**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "МОЛОДЁЖНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ "СОНЕТ"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено на Совете учреждения****Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****От "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_** | **Утверждаю:****Директор МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия "Сонет"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Спиридонова****"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**" «Театральное искусство в системе современных педагогических технологий»**

**для воспитателей и музыкальных работников ДОУ, учителей общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, руководителей любительских театральных коллективов.**

**г. Вологда, 2018 г.**

Составители программы :

Алёшина Людмила Васильевна, художественный руководитель МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия "Сонет", разработчик программы

Загрядкин Юрий Всеволодович, заслуженный работник культуры Российской Федерации, консультант

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Художественного Совета МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия "Сонет"

Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
|  | Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "театральное искусство в системе современных педагогических технологий" для работников системы культуры и образования, использующих театральные технологии в образовательном процессе. | 4 |
| 1. | Общая характеристика программы:1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы1.2.Область применения программы1.3.Цель и планируемые результаты освоения программы1.4. Форма обучения1.5.Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы | 5 |
| 2. | Требования к результатам освоения программы | 6 |
| 3. | Документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса3.1. Учебно-тематический план3.2. Календарный учебный график3.3. Содержание программы3.4. Программы учебных модулей |  |
| 4. | Организационно-педагогические условия реализации программы4.1. Требования к образованию4.2. Требования к кадровому обеспечению4.3. Ресурсное обеспечение | 11 |
| 5. | Контроль и оценка результатов освоения курса | 12 |
| 6. | Формы аттестации | 12 |
| 7. | Литература | 12 |

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "МОЛОДЁЖНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ "СОНЕТ"**

 **УТВЕРЖДАЮ:**

 **ДИРЕКТОР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Спиридонова**

 **"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Театральное искусство в системе современных педагогических технологий" для**

**работников системы культуры и образования , использующих театральные технологии в образовательном процессе**

**Цель:** профессиональное развитие педагога в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.
**Категория слушателей:** воспитатели и музыкальные работники ДОУ, учителя общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, руководители детских любительских театральных коллективов.

**Общее количество часов:** 48 ч.

Форма обучения: очно- заочная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название****модуля** | **Всего** | **Аудиторные** | **СРС** |
| **Всего** | **Лекция** | **Практика** | **Контроль** |
| **1.** | **"Работа актёра над собой"** | **16** | **16** | **2** | **12** | **2** | **6** |
| **2.** | **"Режиссура как процесс создания художественного образа средствами театра"** | **16** | **16** | **2** | **12** | **2** | **6** |
| **3.** | **"Словесное действие как основное выразительное средство в воплощении художественного образа"** | **16** | **16** | **2** | **12** | **2** | **6** |
| **ВСЕГО** | **48** | **48** | **6** | **36** | **6** | **18** |

**Директор Л.В.Спиридонова**

**Зав. учебной деятельностью Ж.Н. Потапова**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно- правовую основу разработки программы составляют:

 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

 Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 года №499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам;

 Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов;

 Приказ Министерства труда и социальной политики РФ " Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" от 08.09.2015 №613н;

 Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов".

 Программа разработана на основе Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих:

 ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Народное художественное творчество , специализация "Режиссура любительского театра" , утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1061 от 12.09.2013 г. С изменениями на 23.03.2018 г.

1.1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации (далее программа).

1.1.3. Цель реализации программы: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для использования в педагогической практике театральных технологий.

1.1.4. К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное педагогическое образование.

1.1.5. Срок освоения программы: 48 (16 на модуль) часов за весь период обучения. Включает различные виды аудиторной и самостоятельной работы слушателей, а также время, отводимое на контроль качества освоения программы. Программа может осваиваться как целиком (48 часов), так и по отдельным тематическим модулям (16 часов). Срок освоения программы определяется договором об оказании платных услуг.

**1.2. Область применения программы**

 Настоящая программа предназначена для повышения квалификации педагогических работников- воспитателей и музыкальных работников ДОУ, педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ, руководителей любительских театральных студий, кружков, использующих в своей деятельности театральные технологии.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы -**профессиональное развитие педагога в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.
 Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации по направлению- использование театральных технологий в педагогическом процессе, включает в себя:

- практическую деятельность, направленную на формирование знаний, умений и навыков в области режиссуры любительского театра, актерского мастерства, сценической речи, что дает возможность выявить соответствие с принципами гуманитарного образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки слушателей.

 -развитие творческого потенциала педагога на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия.

 -формирование навыков создания содержательной творческой воспитательной среды на основе принципов театральной педагогики (режиссура урока,занятия, мероприятия, способы создания творческой атмосферы).

 -развитие навыков профессиональной деятельности в режиме межпредметной интеграции на основе синтетической природы театра (взаимовлияние и взаимодействие различных образовательных областей, основного и дополнительного образования как средство актуализации и расширения знания).

**Обучающийся в результате освоения программы должен получить практический опыт в области:**

- основополагающими приёмами организации сценического действия и режиссуры;

 **-**практической работы над техникой речи;

 -методики работы в области художественного чтения;

**уметь:**

 **-**работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, дополнительными источниками информации, в том числе интернет- ресурсами;

 -овладевать базовыми знаниями о закономерностях и методах художественной работы, подготовки и сценического исполнения художественного произведения;

-произвести разбор и действенный анализ литературного произведения, осуществить постановочные мероприятия;

**знать:**

- базовые принципы использования театральных технологий в педагогической практике работы с детьми разного возраста.

**1.4. Форма обучения-** очно-заочная

 Режим занятий- сессионный; одна сессия продолжительностью 2 дня с отрывом от работы по 8 академических часов, в том числе контрольные мероприятия, самостоятельная работа (СРС) на местах по заданной программе.

**1.5. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**

Удостоверение о повышении квалификации. Удостоверение выдается на бланке, образец которого самостоятельно разрабатывается организацией.

**2. Требования к результатам освоения программы**

Результатом освоения дополнительной образовательной программы повышения квалификации является совершенствование общих и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области организации воспитательной деятельности с использованием театральных технологий, среди которых умение:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

-осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессионального и личностного развития;

-использовать классические и современные методики с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

 **3.1. Учебно-тематический план**

 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, распределение дисциплин (модулей), тематику занятий, формы аттестации, трудоёмкость и иные виды учебной деятельности.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного раздела | Всего часов | Аудиторная работа |
| Лекции | Практические занятия |
| **1.** | **Театральное искусство в системе современных педагогических технологий** | **45** | **6** | **39** |
|  |  | **45** | **6** | **39** |
| **Итоговая аттестация\*** | **3** | **3** | **-** |
| **Максимальных объём учебной нагрузки** | **48** | **9** | **39** |

\*Промежуточная аттестация данной программой не предусмотрена.

**3.2. Календарный учебный график**

 Календарный учебный график определяет наименование разделов (модулей), количество часов, (в том числе на итоговую аттестацию), виды учебной деятельности, период обучения.

 Обучение предусмотрено в течение всего календарного года в соответствии с календарным планом-графиком работы МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия" на учебный год с в сроки, установленные Договором с потребителем услуги.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименованиемодулей | Количество часов, в том числе на итоговую аттестацию | Виды учебной нагрузки | Период обучения |
| Аудиторная  | Внеаудиторная |
| "Работа актера над собой" | 16 | 16 | - | В соответствии с Договором. заключённым с потребителем услуги |
| "Режиссура как процесс создания художественного образа средствами театра" | 16 | 16 | - |
| "Словесное действие как основное выразительное средство в воплощении художественного образа" | 16 | 16 | - |

**3.3. Содержание программы**

 Программа повышения квалификации "Театральное искусство в системе современных педагогических технологий" реализуется в соответствии с учебно-тематическим планом и договором (заявкой).

 Обучение по дополнительной образовательной программе осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов организации и реализации образовательного процесса используются следующие:

-виды учебных занятий: групповые занятия

-формы учебных занятий: лекции

 практические занятия

 семинары-практикумы

 деловые игры

 презентации

 творческие встречи

 мастер-классы

 просмотр и обсуждение спектаклей

 методические сообщения

 экскурсии-лекции

 просмотр конкурсных выступлений участников детских конкурсов и фестивалей, в то числе работа в качестве члена общественного жюри

 репетиции

 самостоятельная работа

**Примерное содержание программы**

Методологическим основанием нашей программы «Театральное искусство в системе современных педагогических технологий» являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах О.И. Кнебель, П.М. Ершова, С.В. Гиппиус, Л.П. Новицкой. Они возникли из цели осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умения соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в “предлагаемых обстоятельствах”; из цели познать природу творчества, его механизмы, из желания научиться быть в творческом состоянии по отношению к миру. В своей основе система К.С. Станиславского и М.А. Чехова представляет собой методологию подготовки и реализации творческого результата.

Освоение элементов режиссуры направлено на преодоление ряда проблем, касающихся методологии работы с учебным материалом, построения и ведения учебно-воспитательного процесса. В ситуации, когда система образования не может более строиться на принципах принуждения, педагогу необходимо находить в содержании учебного материала, с которым он идет к ребенку, проблемные (или актуальные) для последнего темы. Поэтому подробное знакомство с технологией работы режиссера с драматургическим материалом будет весьма полезна современному учителю. Благодаря применению метода действенного анализа педагог сможет управлять эмоциональным планом занятия, вовремя менять планы действия, учитывая утомляемость ребенка, режиссировать интригу урока.

Событийный подход к организации учебного процесса имеет и важный социальный аспект. Современный мир отличается особой, "спрессованной" динамикой событий. И человеку, чтобы выжить и состояться как личности в этой ситуации, необходимо так же быстро ориентироваться в череде явлений, уметь выходить из них и вовлекаться в их течение, уметь самому создавать событие. Важнейшим социальным аспектом театральной педагогики является её направленность на формирование произвольного волевого действия человека, способного в нужный момент совершить его в хорошей творческой форме. Овладение методами театральной педагогики позволяет педагогу решить одну из главных проблем - нахождение баланса между свободой и правилом - путем построения образовательного и воспитательного процесса как режиссерской игры.

Автор программы "Театральное искусство в системе современных педагогических технологий», предлагает в качестве помощи педагогам курс занятий по основам актерского мастерства и режиссуры в работе с детьми. Программа имеет четкую логику, охватывающую наиболее важные аспекты профессиональной деятельности учителя, воспитателя, педагога дополнительного образования, включающую в себя понятия о творческом самочувствии на уроке, технологии эффективного словесного воздействия, эффективном взаимодействии, чувстве партнера, навыках создания творческой атмосферы, режиссуре занятия, разработке событийной логики, технологии создания театрального события (праздника, спектакля). Развитие профессиональных умений участника семинара-практикума на основе освоения технологии театральной педагогики позволят ему быть более успешным в профессии и создании нового качества образовательного пространства.

Программа цикла семинаров-практикумов «Театральное искусство в системе современных педагогических технологий», разработанная художественным руководителем Молодежного экспериментального театра-студии «Сонет» Л.В.Алёшиной, адресована самой широкой педагогической аудитории: от воспитателей и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений, педагогов школ и учреждений дополнительного образования до руководителей любительских театральных коллективов учреждений культуры региона.

Методологические основания программы базируются на таких сущностных аспектах театра, как:

* игра-моделирование, создание и исследование воображаемой реальности;

 ролевая игра, игры с предметом;

* модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией;
* модель развертывания процесса от замысла до реализации;
* взаимодействие замыслов (или версий) и рождение на их основе нового;
* рассмотрение замысла с разных сторон - из разных языковых пространств (применительно как к театру, так и к уроку - это литература, музыка, архитектура, живопись, хореография).
* воздействие на чувства зрителя и вовлечение его в процесс игры.

**Структура и принципы построения программы**

Структура комплексной образовательной программы включает в себя три тематических модуля, посвященных главным составляющим театрального искусства: актерскому мастерству, режиссуре как процессу созидания художественного образа, слову и искусству речи как основному выразительному средству театра.

 В зависимости от состава слушателей семинара, наличия у них опыта работы, профессиональных знаний и практических навыков в области театрального искусства, тематика семинара раскрывается с учётом задач, которые предстоит решать в практической деятельности воспитателям и музыкальным работникам детских садов, школьным учителям, педагогам дополнительного образования, руководителям любительских театральных коллективов. Умения и навыки, полученные в результате реализации программы (мастерство актера в профессии педагога, режиссура занятия, урока), будут актуальны и полезны для всех участников. В то же время руководители любительских театров смогут углубить свои представления в области современного театрального искусства, специфики работы профессионального молодёжного театра.

**3.4. Программы учебных модулей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Содержание учебного материала, практические занятия** | **Объем часов** |
| **1. "Работа актера над собой**" | Литература, как вид искусства. Выбор художественного произведения для сценического воплощения". Лекция. | 1 ч. |
|  | Методика работы актёра-чтеца над собой. Внутренняя и внешняя техника словесного действия. Практическая работа | 2 ч. |
|  | Методика работы актера-чтеца над художественным произведением. Метод действенного анализа. Практическая работа | 3 ч. |
|  | Воплощение замысла. Рассказ- словесное действие. Анализ художественного произведения.  | 2 ч. |
|  | Воплощение замысла. Прослушивание выступлений участников конкурса чтецов .Обсуждение выступлений. Деловая игра.  | 43+1+ ч. |
|  | Итоговое занятие. Выступление участников на сцене с публичным прочтением подготовленных литературных текстов.  | 3 ч. |
|  | Подведение итогов семинара. Круглый стол. | 1 ч. |
| Всего учебных часов | 16 ч. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Содержание учебного материала, практические занятия** | **Объем часов** |
| **2. "Режиссура как процесс создания художественного образа средствами театра"** | Художественный образ и образное решение. Лекция. | **1 ч.** |
|  | Первый этап работы руководителя над спектаклем. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Постановочный план спектакля. Распределение ролей. Практическое занятие. | 3 ч. |
|  | Второй этап работы руководителя. Работа с коллективом. Разведка умом. Метод действенного анализа. Сюжет. Конфликт. Композиция конфликта. Жанр. Практическое занятие. | 4 . |
|  | Третий этап работы над спектаклем. Разведка телом. Постановочный этюд. Диалог и словесное действие-воздействие. Практическое занятие. | 4 ч. |
|  | Четвёртый этап работы над спектаклем. От постановочного этюда- к художественному образу спектакля. Мизансцена. Темпо- ритм сценического действия. Практическое занятие. | 3 ч. |
|  | Подведение итогов семинара. Круглый стол. | 1 ч. |
| Всего учебных часов | 16 ч. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Содержание учебного материала, практические занятия** | **Объём часов** |
| 3.**"Словесное действие как основное средство в воплощении художественного образа"** | Искусство в психологии. Лекция | 1 ч. |
|  | Сценическое действие. Виды сценического действия. органическое самочувствие в сценическом действии. Лекция-диалог с применением практической работы. | 2 ч. |
|  | Игра как форма существования театрального коллектива. Закон сотворчества. Практическое занятие. Настроечные игры. | 3 ч. |
|  | Звуко-речевые игры. Дыхание, резонирующая система. Установка гласных звуков.  | 2 ч. |
|  | Сценическое действие- словесное действие. Внешняя техника словесного действия. Дикция. Практическое занятие. | 4 ч. |
|  | Театральные игры как тренинг профессиональных навыков и свойств. | 3 ч. |
|  | Защита творческих работ слушателей | 1 ч. |
| Всего учебных часов | 16 ч. |

**4.Организационно-педагогические условия реализации программы**

**4.1. Требования к образованию**

 К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

 лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование;

 лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование

**4.2. Требования к кадровому обеспечению**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанными в квалификационных справочниках или профессиональных стандартах, соответствующих профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающих свою квалификацию.

**4.3. Ресурсное обеспечение**

 МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия "Сонет" обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по данному виду обучения.

 Театр-студия располагает зрительным залом и сценой, оборудованной звуковой и осветительной аппаратурой, компьютерной и множительной техникой с доступом к интернет- ресурсам, учебными классами соответствующего назначения.

**5.Контроль и оценка результатов освоения курса**

 Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации направлены на освоение общих и профессиональных компетенций.

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции | Формы и виды контроля |
| **Общие компетенции:**Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Круглый стол |
| Использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных. психологических и физиологических особенностей обучающихся | Круглый стол |
| Профессиональные компетенции:Использование классических и современных методик воспитания средствами театрального искусства в педагогическом процессе  | Деловая игра,выступление с методическим сообщением, выступление в академическом концерте, открытое занятие |

**6. Формы аттестации**

 Слушатель, успешно выполнивший все требования образовательной программы, допускается к итоговой аттестации. Формы аттестации- круглый стол, выступление с методическим сообщением, выступление в академическом концерте, проведение открытого занятия, участие с руководимым коллективом в конкурсах и фестивалях, инициируемых МАУК "Молодёжный экспериментальный театр-студия "Сонет".

**7. Литература**

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 1981.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. - 1966. - № 6.
9. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 1997.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
12. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий.- М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.- Л.: Искусство, 1967.
14. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1996.
15. Давыдов В.В. Проблема периодизации психического развития. Возрастная и педагогическая психология. - Пермь, 1974.
16. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 1995.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
19. Ильев В.А. Когда урок волнует: Учебное пособие.- Пермь, 2004.
20. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
21. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 1996.
22. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
24. Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос, 1992 .
25. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 1991.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
28. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 1969.
29. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления. - М., 1972
30. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
31. Основы педагогического мастерства/ под ред. И.А.Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.
32. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1985.
33. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционнные программы. - М., 1993.
34. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
35. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
36. Смирнов В. А. Философия. Образование. Культура. - Новосибирск, 1990.
37. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 1995.
38. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М., 1984.
39. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика. - М., 1994.
40. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 1990.
41. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
42. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
43. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1993.
44. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 1978.
45. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.
46. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.
47. Ямбург Е.А. Школа для всех. - М.: Новая школа, 1997.

Интернет- источники:

Министерство просвещения РФ vk.com/minprosvet

Министерство культуры РФ http://mkrf.ru

Образовательные ресурсы сети Интернет. Каталог/ под редакцией А.Н.Тихонова- М.,2006

Полонский В.М. Образовательные ресурсы и возможности сети Интернет // http:www.den-zaa-dnem.ru/ page.php?artile=394.