МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

"МОЛОДЁЖНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ "СОНЕТ"

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО НА ОБЩЕМ СОБРАНИИТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Спиридонова Л.В."\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г. |

**НА ПУТИ К ОБРАЗУ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

подросткового творческого объединения "КОЛЕСО-2"

театральной студии при Молодёжном экспериментальном театре-студии

"Сонет", созданная на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Л.В.Алёшиной

"ВСТУПЛЕНИЕ В ТЕАТР"

Возраст обучающихся 10-14 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель- руководитель объединения

Селякова Ольга Геннадьевна

**Вологда, 2018**

**Пояснительная записка**

 Театр- это всеобъемлющая форма искусства, в которой сочетаются различные виды художественного творчества- литература, живопись, музыка, пластика и драматическое искусство. Благодаря этому, театр располагает безграничными возможностями для любительского экспериментирования и творчества людей различной степени одаренности.

 Главная задача любительского театрального коллектива- эстетическое и нравственное воспитание участников, создание атмосферы сотрудничества и радости творчества. Работа над спектаклем должна воспитывать в юных актерах отношение к творческому процессу как активному созидательному процессу, когда в результате сложной, длительной и кропотливой работы, через надежды и разочарования приходит ощущение счастья зрительского успеха на премьерном показе.

 Важной особенностью деятельности театральной студии "Сонета", вносящей элемент новизны и актуальности в программу "На пути к образу", является возможность тесного и постоянного творческого контакта участников с профессиональной труппой молодёжного театра. Они имеют уникальную возможность не только наблюдать работу профессионалов со стороны, но и принимать активное участие в постановках "Сонета". Благодаря этому, эффективность занятий в любительском объединении значительно повышается, а для наиболее одарённых подростков открывается возможность ориентации на получение профессионального театрального образования. В свою очередь, театр, учитывая небольшой штат актерской труппы, получает прекрасную возможность расширить свою творческую палитру, приглашая в свои постановки юных актеров.

 Тем не менее, "Колесо"- любительский коллектив, и основные принципы работы его должны соответствовать целям и задачам деятельности детского коллектива в сфере дополнительного образования детей, которые учитывают возрастные и психологические особенности ребёнка, степень его одарённости и подготовленности к занятиям театральным искусством. В связи с этим и формулируются основные цели и задачи данной программы.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

 -Развивающие задачи:

* развитие творческих способностей детей, их воображения, фантазии, самостоятельного мышления;
* развитие коммуникативных навыков;
* развитие речевого аппарата;
* развитие навыков публичного выступления.

-Воспитательные задачи:

* воспитание зрительской культуры;
* воспитание национального самосознания и патриотизма через знакомство с народным творчеством, обычаями, обрядами, историей и культурой России;
* формирование навыков работы в коллективе.

 - Образовательный задачи:

* формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
* формирование знаний, умений и навыков сценической речи;
* формирование навыков сценического действия и основ драматизации;
* формирование знаний, умений и навыков сценического грима.

**Основные принципы программы:**

* увлекательность изложение материала, использование большого разнообразия видов, методов и форм обучения и воспитания;
* от простого- к сложному;
* личностно-ориентированный подход;
* практическая направленность программы.

**Возраст детей – 10-14 лет.** Коллектив состоит из одной группы детей этого возрастного диапазона.

**Программа рассчитана на один год.** В то же время, работа по ней может быть продолжена и в течении второго года, путём повторения её основных разделов с расширением и более основательной проработкой практической части.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю** продолжительностью 2 академических часа.

**Основные формы занятий-**

* Актерский и речевой тренинг
* Репетиции спектаклей (индивидуальные и групповые)

**Ожидаемые результаты**: в результате реализации программы участники приобретают следующие навыки:

* уметь концентрировать внимание, логично действовать на сценической площадке;
* владеть основными элементами артикуляционной гимнастики;
* усвоить правила гигиены речевого голоса, правильного произношения звуков;
* научиться выстраивать словесные действия;
* освоить базовые элементы сценического движения и пластики;
* освоить приёмы освобождения от зажимов;
* приобрести навыки создания физических действий по тексту;
* научиться работать с гримом;
* приобрести интерес к сочинительству, перевоплощению.

 Основная **форма определения результативности занятий** осуществляется на основе педагогического наблюдения, анализа результатов тестирования, анкетирования, результатов участия воспитанников в концертах, игровых мероприятиях, творческих вечерах, конкурсах и фестивалях, праздниках, проводимых МАУК "Сонет" для школьников и населения города Вологды; творческой активности на занятиях, посещаемости. Главным критерием успешности реализации программы является показ спектакля, подготовленного в конце срока обучения. Кроме того, важными показателями являются защита индивидуальных творческих проектов участников коллектива, портфолио с результатами участия детей в конкурсах. фестивалях, олимпиадах и т.п., количество выпускников курса, поступивших в профильные учреждения профессионального образования.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы "На пути к образу"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Актёрское мастерство**1. Сценическое внимание2. Развитие воображения и фантазии3. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях "замысла"4. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений5.Пластика | 44446 | 11111 | 33335 |
|  | Итого по разделу | 22 | 5 | 17 |
| **2.** | **Сценическая речь**1. Работа над звуком и силой голоса2. Работа над дикцией и чистотой произношения3. Речь в движении. 4. Работа над чтением стихов | 44410 | 1112 | 3338 |
|  | Всего по разделу: | 22 | 5 | 17 |
| 3. | **Работа над спектаклем**1. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц2.Этюды на предлагаемы обстоятельства пьесы3. Закрепление логики персонажей в действии4. Работа над словесной характеристикой персонажа5. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление7. Сдача спектакля и обсуждение | 881483810 | 1141-1 | 77107389 |
|  | Всего по разделу | 86 | 8 | 78 |
| 4. | ВСЕГО часов | 130 | 18 | 112 |

**Содержание программы** базируется на авторской образовательной программе Л.В.Алёшиной "Вступление в театр" (Мастерство актера).

**1.Актерское мастерство.** Этот раздел программы включает в себя основные понятия об актерском мастерстве: внимание, воображение, действие с реальными и воображаемыми предметами, общение и пластику в сценическом пространстве, сенсорику и психофизику актера, сценическую свободу и артистическую смелость. Знакомство с теорией в ходе обучения всегда сопровождается проведением разнообразных актерских тренингов на развитие психофизического аппарата, элементов внутренней техники актёра, моделирование образа на основе темпо- ритма (десять ритмов человеческих состояний),через подражание, освоение жанра, звучание. Основная форма- этюды- постановочный, вспомогательный, на зерно роли, на развитие внешней техники актера, этюды и мизансцены на развитие двигательной культуры. В процессе обучения юным актерам даются основные понятия о характере и характерности, гриме и т.п.

**2.Сценическая речь-** важный раздел программы.

 Главная цель звуко- речевых игр и упражнений как основной формы воспитания культуры сценической речи- формирование и закрепление правильного произношения звуков в звукоподражании, слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и текстах. Анализ правильной артикуляции изучаемого звука с использованием опорных схем для позиций губ и языка, подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, чёткое произношение звуков; тренировка дыхания, голоса, скороговорки, совершенствование техники речи через художественное слово: освоение стилевых особенностей текста- важнейшие разделы актерского тренинга на протяжении всего курса обучения. Участникам студии даются базовые понятия о художественном чтении, отличии стихотворных форм от прозы, ритмообразующие факторы стихотворения. Важное значение приобретает и работа над устранением диалектных ошибок в речи.

**3. Работа над спектаклем.** Основное время программа отводит на работу над спектаклем, т.к. именно через конкретный спектакль происходит погружение детей в мир театрального искусства. Все этюды и упражнения так или иначе связаны с этой итоговой работой, а результаты тренингов напрямую связаны с успехом будущего спектакля. Обучающиеся в процессе постановочной работы знакомятся с выразительными средствами спектакля, с понятием об атмосфере постановки как выразительнице настроения, места, времени, действия, зависимости атмосферы от эмоционального зерна пьесы. Определение мизансцены как выразительницы события и взаимоотношений действующих лиц, смысла каждой конкретной сцены спектакля, его темпо- ритм как выражение характера борьбы, напряженности конфликта, является базовым содержанием теоретической и практической части программы. Обучающиеся должны ясно представлять себе композицию спектакля, его структуру, соотношение частей, гармонию целого, должны познакомиться с понятиями, выражающими иносказательные средства выразительности и образное решение спектакля: символ, метафора, аллегория. Важно дать участникам любительской постановки представление о художественных компонентах спектакля: декорациях, костюмах, гриме, реквизите, бутафории, музыке, шумах, цвете, свете и т.п. и их роли в конечном результате творческого процесса. Участники должны принимать активное участие в работе над оформлением постановки.

**Приложение 1.**

**Методическое обеспечение программы (из авторской программы Л.В.Алёшиной)**

 **МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ АКТЁРСКИХ ТРЕНИНГОВ.**

(Этюды, упражнения, формы и виды практической деятельности).

Данные материалы могут быть использованы в практической работе при реализации программы в качестве материала для актерского тренинга.

***1. Развитие психофизического аппарата. Элементы внутренней техники актёра. Развитие навыка перевоплощения:***

**Моделирование образа через** **звучание**:

Упражнение 1. « Я-музыка».

 Музыкальный материал: «Скорый поезд», «Над холмами» (американская кантри); Г.Свиридов «Романс» из музыки к к/ф «Метель»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Г.Свиридов «Время, вперёд» и т.п.

Упражнение 2.

Индивидуальные танцы без музыки (угадывание танца, его образное название).

Упражнение 3.

Рассказы-фантазии на темы музыкальных произведений:

 Например: П. Чайковский «Pezzo capriccioso» и др.

Упражнение 4.

Игры в шумовые загадки: «Лётное поле», «Горная река», «Ночной город», «Космос», «Тайга», «Опустевший дом», «Горы», «Улица» и т.п.

Упражнение 5.

Озвучивание картин (близкие и далёкие ассоциации). Иллюстративный материал: П.Гоген «Пейзаж с павлинами», Н.Рерих «Сантана», П.Кузнецов «Мираж в степи», А. Переда «Натюрморт с часами», А.Дерен «Натюрморт», С.Судейкин «Натюрморт. Фарфоровые фигурки и розы».

Упражнение 6.

Озвучивание декоративных композиций из стекла. Иллюстративный материал: А.Силко Комплект декоративных ваз «Гвоздики», А.Новиков Декоративный комплект «Красный май», Л.Кучинская Декоративная композиция «Южный порт».

Упражнение 7.

Перевод звука в литературно-изобразительный ряд. Написание рассказа по звуко- музыкальной партитуре мультфильма, Например «Сказка-сказок»…

Упражнение 8.

Игры в радиотеатр.

Упражнение 9.

Взаимосвязь звучания и веса (высокое и низкое звучание: скрипка-орган, рожок-туба, колокольчик-рояль, арфа- большой барабан и т.п.) Перевод звука в движение-изображение.

Упражнение 10.

Фантазирование по портрету (ассоциации с музыкальными инструментами).

**Моделирование образа на основе темпо-ритма:**

Понятие темпо- ритма. Десять ритмов человеческих состояний:

1 ритм- предельная пассивность, вялость, бездействие;

2-4 ритмы- постепенный переход к энергичному, бодрому состоянию;

5 ритм- готовность к любому действию, наличие в действии конкретной, точной цели;

6 ритм- ритм решений, ритм жизнеутверждения (резкий, чёткий);

7 ритм- преодоление препятствий в энергичном действии, при появлении опасности, тревоги или бурной радости;

8 и 9 ритмы- лихорадочный пульс жизни;

10 ритм- миг перед «падением в пропасть», начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.

* Этюды на темы: «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь», «Вьюга», «Туман» и т.п.
* Разминка на переключение темпо- ритма. Музыкальный материал: К.Дебюсси «Сады под дождём», С.Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта», Х. Эллер Пьеса «На реке» для флейты и фортепиано и т.п.
* Упражнение «Разговор ритмом»
* Перевод стихотворной формы в ритмическое движение. Например: К.Чуковский «Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и т.п.
* Коллективные действия, основанные на ритме: первобытные танцы вокруг огня, разжигание и раздувание огня, разгон туч, ворожба и т.п.
* Музыкальные этюды. Вхождение в темпо- ритм. Музыкальный материал: П.Чайковский «Ноктюрн cis-moll» соч.19.
* Самостоятельные этюды на переключение темпо- ритма (медленный, осторожный- быстрый- страстный; быстрый, деловой- медленный, сосредоточенно-внимательный и т.п.
* Этюды на трёхразовое переключение темпо- ритма. Например: 8-4-10; 4-1-6; 10-9-4; 10-5-10; 3-9-7; 9-7-3 и т.д.
* Этюды на пятиразовое переключение темпо- ритма: 10-7-6-4-6; 8-4-6-8-10; 1-3-10-3-1; 5-7-3-10-2; 4-5-6-7-10 и т.д.
* Парные этюды на переключение темпо- ритма. Например: 6-6; 10-10, 2-2, 9-5, 5-9, 4-4, и т.п.
* Задачи: уговорить-устоять; доказать-переубедить; взять взаймы денег- отказать и т.п.
* Сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действий). Музыкальный материал: С. Рахманинов Прелюдия cis-moll; Г.Рождественский «Тост»; Ф.Лист Фантазия на музыку А. Алябьева «Соловей» и т.п.
* Действия на основе звукомузыкальной партитуры мультфильма «Сказка сказок» . («Темпо- ритм может подсказать не только образы, но и целые сцены». К.С.Станиславский).
* Темпо- ритм внутренний и внешний. Упражнения на сочетание скорости, движения и громкости речи. Например; 4-4,8-8,10-10,5-10, 7-4,10-3.
* Исполнение этюдов на основе события, произошедшего в кулисах или до открытия занавеса (понятие «шлейф»). Умение продолжительно держать заданный темпо- ритм, жить событием в условиях органического молчания.
* Взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами. Групповые этюды типа: «на вокзале», «очередь», «в поликлинике». Примерные варианты «зерна» характеров: «нахал», «непоседа», «самолюб», «трус», «тихоня», «проныра», «поэт», «задира», «плакса», «добряк», «баламут», «фантазёр», «сорвиголова» и т.д.
* Работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпо- ритма).
* Индивидуальные этюды по картинам. Иллюстративный материал: М. Либерман «В поле», П. Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа», И.Репин «Отдых», «Портрет жены художника В.А.Репиной», М. Нестеров «Портрет академика Павлова», В. Борисов-Мусатов «Дама на веранде», М. Врубель «Демон сидящий», В. Серов «Девушка, освещённая солнцем», Т. Салахов «Портрет композитора Кара-Караева» и.т.п.

**Развитие актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни**

* Описание ритма утренней и вечерней жизни города; поведения людей, которые торопятся и боятся опоздать; поведение человека в момент переживания: конкретный образ конкретного человека.
* Фантазирование по портретам: ассоциации с временами года, портреты «жёсткие», «закрытые», «открытые», «звонкие», «воздушные»; поиски точного определения эмоционального состояния изображённых героев.
* Поиски портретов с «говорящими руками».
* Фантазирование по натюрморту (ассоциации с характером и обликом человека). Иллюстративный материал: А.Переда «Натюрморт с часами», И. Хруцкий «Цветы и плоды», А. Матисс «Ваза с ирисами», В.Конашевич «Полевые цветы», Ю.Пименов «Натюрморт с апельсинами», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Черёмуха в стакане», И. Грабарь «Хризантемы» и т.п.
* Сочинение биографий по походке, взгляду, манере одеваться и т .п.
* Литературные портреты.
* Литературные портреты, построенные на звуковых и цветовых ассоциациях.
* Определение по портрету «зерна» образа. Иллюстративный материал: П. Деларош «Портрет Генриэтты Зонтаг» , А.Тулуз-Лотрек «Портрет певицы Иветт Гильбер», Ф.Рокотов «Портрет А.П. Струйской», «Портрет А.Г.Бобринского в детстве», З.Серебрякова « Портрет Е.Е.Зеленковой», М. Колокольников «Портрет молодого человека в голубом кафтане» и т.п.
* Сочинение биографий по портретам.

**Моделирование образа через подражание.**

* Разминка в острых ритмах. Музыкальный материал: О. Строк «Моё последнее танго», Кандат «Джаз-болельщик», М. Феркельман «Блюз», Э. Бианко «Радость» и т.п.
* Этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой. Узнаваемость образа. Этюды на подражание животным с заданным характером: жираф- самолюб, верблюд-гордец, петух-нахал, корова-красавица, мышь- дурочка, утка-непоседа, лиса-проныра, павлин-аристократ, собака-доходяга, волк-трус, коза-задира и т.п.
* Этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием : нахал- худой, нахал- толстый, самолюб- старый, самолюб- молодой, красавчик- непомерно тучный или тонкий, от того, что затянут; проныра- одноглазый, проныра с натёртой мозолью и т.п.
* Воспроизведение взгляда, походки, жеста, интонации реального человека.
* Шаржирование.
* Упражнение на умение менять темп, ритм и окраску движения; мгновенно переходить от очень медленного движения к быстрому, от резкого к плавному. Варианты движений: легко-тяжело, округло-угловато, плавно-резко, медленно-быстро, свободно-скованно, непрерывно-прерывисто и т.д.
* Выполнение упражнения «Ожившая скульптура». Например: оживление моделей Э. Барлоха « Танцующая старуха», «Мёрзнущая старуха», «Хохочущая старуха», «Поющий», «Флейтист» и т.п.
* Движение под музыку в образах.
* Рисование друг друга (поиск «зерна»).

**Моделирование образа через освоение жанра.**

* Сочинение сюжетов на темы басен И.А.Крылова: «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Кот и повар», «Мышь и крыса», «Зеркало и обезьяна» и их сценическое воплощение в жанре комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты.

**2.Развитие элементов внешней техники актёра.**

**Развитие двигательной культуры.**

* Изучение стиля поведения XIX столетия: мужской поклон, типичное положение рук мужчины, осанка, сочетание ходьбы с поклонами, поклоны с цилиндром(официальный, приятельский), целование руки. Женская осанка и походка: обращение с длинной юбкой, женский поклон, сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером, ходьба и поклоны с веером.
* Этюды-импровизации «Кавалер и дама». Музыкальное сопровождение- вальс в различных темпах.
* Осанка и походка офицера: поворот кругом по-военному, походка и поклоны военных.
* Осанка и походка барышни: типичное положение рук, книксен (поклон), ходьба и поклоны барышни.
* Этюды-импровизации на тему: «Офицеры и барышни». Музыкальное сопровождение – русские марши XIX столетия.

***Некоторые правила этикета второй половины XIX- начала XX века.***

* Поведение в обществе.
* Правила вежливости
* Поведение за столом.

***Собирание и изучение материалов по истории интерьера.***

***Сценическая речь***

* Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, чёткое произношение звуков; тренировка дыхания, голоса; скороговорки.
* Совершенствование техники речи через художественное слово: освоение стилевых особенностей текста.

***Работа над басней:***

* Логический и образный строй произведения, накопление видений, подробнейший анализ каждого эпизода, выявление второго плана, конкретизация образов;
* Исследование пространственных условий общения, освоение мизансцен;
* Чтение басен от лица разных героев;
* Чтение басен в разных жанрах (комедия, трагедия, психологическая драма);
* Постановка мини-балета на сюжет басни.

***Грим.***

* Накопление материала для грима (коллекционирование фотографий, репродукций, картин с портретным изображением человека);
* Определение по представленным материалам социальной принадлежности персонажа, исторической эпохи, которую он представляет, главных черт характера;
* Эскизы острохарактерного грима;
* Навыки наложения острохарактерного грима.

***3.Работа над ролью и создание образа героя.***

***Создание образа-типа.***

* Углубление навыка самостоятельной работы над ролью:
	+ - Действенный анализ;
		- Сверхзадача;
		- События и их названия;
		- Определение задач;
		- Взаимосвязь внутренней и внешней жизни героя:
	+ Выявление внутренних противоречий образа («когда играешь злого, ищи, где он добрый»)
* «Зерно» образа;
* Пластическая характеристика;
* Сквозное действие от имени героя.
* Умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла режиссёра; внести корректировку в своё исполнение;
* Воспитание потребности общения со зрителем.

***Работа над пьесой и создание образа спектакля.***

* + Освоение жанра.
		- Исполнение вокальных партий (соло, дуэт), включение в спектакль живой музыки (инструментальные ансамбли, и т.п.), постановка танцев, драк с элементами фехтования и т.п.
		- Представление о темпо-ритме спектакля. Овладение навыком темпо-ритма в условиях работы над отдельными событиями, сценами. Развитие умения держать заданный темпо-ритм спектакля в целом.
		- Освоение исторического пространства пьесы. («Пьеса всегда говорит нам о том, что было там и тогда, а спектакль всегда происходит здесь и сейчас» А. Михайлова ).
		- Поиск актуальных, волнующих проблем в окружающей жизни и попытка вынести их на сцену.
	+ Углубление представления об образе спектакля и его компонентах.
		- Работа над музыкальным решением спектакля: поиски музыкальной характеристики образов, лейтмотива спектакля, функциональная музыка.
		- Музыка водевиля, её связь с фольклорными формами музицирования: городским фольклором, романсом, песнями, куплетами и т.п.
		- Создание шумовой фонотеки: запись звуков природы, получение шумов с помощью музыкальных и электромузыкальных инструментов.
		- Создание атмосферы спектакля
		- Сценография спектакля.

**Приложение 2**

**Список использованной литературы**

Алёшина Л.В. Вступление в театр. Образовательная программа Вологда, 2012

Андрачников С.Г.Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы) — М., 2000- 56 с.

Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2010. —  703 с.

 К игровому театру: В 2 т. — Т. 2. Игра с актером / Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2010. —  487 с.

Васильев Ю.А. Сценическая речь- вариации для творчества. СПб.: СПГАТИ, 2007.- 432 с.

Ермакова Е.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда . 2-е изд., перераб.— М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996., 144 с.

Ершов П.М. Технология актерского мастерства, М.: ТОО «Горбунок»,

 1992.- 288 с.

Игнатова Е. Логопедическая работа в театральном ВУЗе. М.: МХТ, 2008.-220

Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: «Искусство», 1971 - 44 с.

Корогодский З.Я. Начало. Первый год. СПб: СПбГУП.: 1996.-434 с.

Корогодский З.Я.  Этюд и школа.- М.: Сов.Россия, 1975,- 112с.

Ласковая Е.В. Речеголосовой тренинг. [Текст]/ Е.В. Ласковая. - М.: «ИПЦ Маска», 2006. – 100 с.

Никитина А.Б. Театр, где играют дети в поисках собственной идентичности. Дис. канд. искусствоведения. М.: 2002. – 340 с.

Пеня Т. Г. Программа "На пути к образу" (для ст.кл.) М.: Просвещение,1995.

Петрова А.Н. Сценическаяречь: учеб. пособие / А.Н.Петрова. - М.:

Искусство, 1982. - 191 с.

Эфрос А.В. Репетиция любовь моя. - М.: Парнас, 1993. Кн.1.- 318 с.